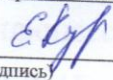
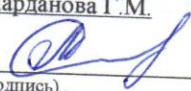


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Кудряшова Е.В.

  
(подпись)  
протокол № 1  
от «31» август 2020г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

  
(подпись)  
«31» август 2020г.

«Утверждено»

Директор   
Зинов А.А.  
(подпись)  
Приказ № 1  
от «31» август 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театральное искусство»

Срок реализации – 7 лет

**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Предмет по выбору (танец)»

1-7 год обучения

Составитель: Сабитова А.Е.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» август 2020г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета .....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Методы обучения .....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>7</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет..	7
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>12</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	12
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>17</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	17
4.2. Критерии оценок .....	18
4.3. Итоговая аттестация.....	19
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>20</b>
Приложение 1. Словарь терминов (гlossарий) .....	21

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (танец)» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Предмет по выбору (танец)», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Освоение учебной программы «Предмет по выбору (танец)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Предмет по выбору (танец)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

**Целью** учебного предмета «Предмет по выбору (танец)» является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков.

**Задачи** учебного предмета «Предмет по выбору (танец)»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (танец)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: От шести с половиной лет, составляет 7 лет.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4 человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Большое значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

### *1.5. Методы обучения*

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысление, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами работы являются:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают;
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом, либо учеником под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;
- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

### *Классификация методов обучения*

<b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b>	<b>Методы стимулирования и мотивации обучения</b>	<b>Методы контроля и самоконтроля в обучении</b>
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

#### *1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Предмет по выбору (танец)» необходимо наличие балетного класса площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Предмет по выбору (танец)» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## Раздел II. Учебно-тематический план

2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Знакомство с учениками. Техника безопасности. Позиции ног. Позиции и положения рук.	Пять прямых, пять свободных, две закрытые. Семь позиций рук. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):	1	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.	шаги: бытовой, легкий с носка(танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах,	2	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
4-10	Хореографическая азбука	бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки. Повороты головы, наклоны головы.	7	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту.		7	21 каб. акт.зал	ЗАЧЁТ
18-24	Русский народный танец.		7	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
25-36	Основы хореографии. Основные танцевальные термины.		12	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
37-44	Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальная азбука.		8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
45-52	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения.		8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
53-60	Ритмико-гимнастические упражнения. Ходьба и бег.		8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
61-70	Ритмико-гимнастические упражнения. Сгибание и разгибание ноги в подъеме		10	21 каб. акт.зал	ЭКЗАМЕН
	<b>ИТОГО:</b>		<b>70</b>		
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и	1	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
2-9	Упражнения с	одновременное	8	21 каб.	Контроль

	детскими музыкальными инструментами Движения кистей рук.	сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Отстукивание		акт.зал	самостоятельной работы
10-20	Упражнения с детскими музыкальными инструментами Движения рук в разных направлениях.	простых ритмических рисунков на барабане. Выполнение ритмичных движений в соответствии с	11	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
21-28	Упражнения с детскими музыкальными инструментами Отстукивание ритмических рисунков.	различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Выполнение имитационных	8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.	упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных	8	21 каб. акт.зал	ЗАЧЁТ
37-40	Игры под музыку. Характер музыки.	образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).	4	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
41-44	Игры под музыку. Имитационные упражнения.	Изучение татарского танца. Изучение основных движений рук, ног, корпуса.	4	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
45-52	Танцевальные упражнения. Бодрый, спокойный, топающий шаг.		8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
53-60	Танцевальные упражнения. Бег легкий, на полу пальцах.		8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
61-66	Элементы татарского танца. Движение ног и рук.		6	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к академическому экзамену.		4	21 каб. акт.зал	ЭКЗАМЕН
<b>ИТОГО:</b>			<b>70</b>		
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных	1	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
2-9	Работа с предметом – пластическое решение.	преподавателем в процессе изучения дисциплины;	8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
10-25	Основы ритмики.	Ученик должен показать свои возможности в	16	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
26-30	Овладение психофизическим тренингом.	формировании замысла по всем темам дисциплины.	5	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы



31-36	Подготовка к зачёту.	Ученик обязан принять участие в организации	6	21 каб. акт.зал	ЗАЧЁТ
37-44	Основные законы постановки народного танца.	Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды;	8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
45-50	Изучение русского лирического танца	Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.	6	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
51-65	Изучение русского(плясового) танца		15	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
66-70	Тематический обзор теоретических, практических и творческих заданий.		5	21 каб. акт.зал	ЭКЗАМЕН
	<b>ИТОГО:</b>		<b>70</b>		
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.	1	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
2-18	Упражнения у станка Demi end grand plies Battements tendus Battements tendus jetes (маленькие броски)	скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги	17	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
19-28	Круговые скольжения по полу(rond de tortille).	с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции	10	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.	вперед, в сторону и назад,	8	21 каб. акт.зал	ЗАЧЁТ
37-51	Pas tortille (повороты стопы). Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 <sup>0</sup> (Battements fondues):	- с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад, - сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.	15	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
52-61	Battements developpe на 90 <sup>0</sup> Изучение танца народов Сибири	Изучение танцев народов Сибири. Основные движения, позиции рук, ног, рисунки.	10	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка		9	21 каб. акт.зал	ЭКЗАМЕН

	к конкурсам.				
	<b>ИТОГО:</b>		<b>70</b>		
<b>5 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Повторение ранее изученного материала за последние два года.	1	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
2-13	Повторение ранее изученного материала.	Изучение узбекского танца. Положения рук и ног	12	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
14-21	Изучение нового материала. Узбекский танец.	Поклон Движения кистей рук:	8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
22-29	Знакомство с культурой Узбекистана. Просмотр видео материалов. Обсуждение костюмов, движений, музыки	- сгибания и разгибания в запястьях, - с поворотами в запястьи внутрь и наружу, - щелчки пальцами, - хлопки в ладоши.	8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.	Движения рук: - плавные переводы рук в различные положения,	7	21 каб. акт.зал	ЗАЧЁТ
37-48	Изучение Украинской культуры. Просмотр украинских танцев, прослушивание музыки, просмотр и обсуждение костюмов	- резкие акцентированные взмахи, - сгибания и разгибания от локтя, волнообразные движения от плеча.	12	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
49-63	Изучение движений Украинского танца.	Движения плеч поочерёдные и одновременные:	15	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к экзамену, подготовка к конкурсам.	- вперёд, назад, - короткие – вниз, вверх, - круговые движения, - быстрые движения (рез – дрожание), Движение головы из стороны в сторону. Ходы: - шаг вперёд с последующими скользящими шагами, - поочерёдные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах) «Гармошка» Опускания на	7	21 каб. акт.зал	ЭКЗАМЕН

		колени: - на одно, - на оба Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперёд.			
	<b>ИТОГО:</b>		<b>70</b>		
<b>6 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Повтор пройденного материала. Постановка детского хореографического спектакля Чипполино.	1	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Повторение пройденного материала.		2	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
4-18	Изучение хореографического детского спектакля Чипполино.		15	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
19-31	Изучение цыганского танца.		13	21 каб. акт.зал	ЗАЧЕТ
32-41	Повтор движений у станка, и на середине класса. Повторение номеров.		10	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
42-56	Изучение белорусского танца		15	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
57-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		14	21 каб. акт.зал	ЭКЗАМЕН
	<b>ИТОГО:</b>			<b>70</b>	
<b>7 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Повторение пройденного материала. Изучение нового материала таких как Осетинский танец, якутский танец. Новые элементы у станка. Постановка нового хореографического спектакля- Буратино.	1	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
2-9	Повтор пройденного материала.		8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
10-19	Изучение Осетинского танца. Ознакомление с культурой и традициями народов Осетии.		10	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
20-27	Изучение новых комбинаций у станка.		8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
28-35	Подготовка к зачёту.		8	21 каб. акт.зал	ЗАЧЁТ
36-55	Постановка спектакля по		20	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной

	мотивам сказки-Буратино				работы
56-63	Изучение Якутского танца.		8	21 каб. акт.зал	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.		7	21 каб. акт.зал	ЭКЗАМЕН
	<b>ИТОГО:</b>		<b>70</b>		

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.*

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

#### РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Упражнения на

выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).

Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т.д.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, притопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

### ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

### ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полу пальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук, ног, головы. Прыжки.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключивать с места на место.

## РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.

Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

## ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценированные доступных песен. Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Хлопки. Псколка.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В учебном процессе по любому «движенческому» предмету группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

Изучение русского лирического танца, изучение основных ходов, рисунков, манера исполнения. Изучение русского (плясового) танца.

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Изучения движений у станка. Упражнения у станка Demi end grand plies (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой); Battements tendus (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги); Battements tendus jetes (маленькие броски) - с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад, - с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад; сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании. Круговые скольжения по полу (rond de tortille), - одинарные, - двойные. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно. Battements developpe на 90<sup>0</sup> ((развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

Изучения танцев народов Сибири. Изучение рук, ног, основного хода.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение ранее изученного материала за последние два года.

Изучение и знакомство с культурой украинского танца.

- Позиции и положения ног и рук.
- Положение рук в парном и массовом танце.
- Подготовка к началу движения
- Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские)
- «Верёвочка»: простая, с переступаниями, в повороте, двойная
- «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом
- «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
- «Выхиялстик» («ковырялочка»): «вихиялстик» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги)
- «Бигунец».
- «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами.
- Медленный женский ход.
- Ход назад с остановкой на третьем шаге
- «Тынок» (перескок с ноги на ногу)
- «Поход-вильный» (поочерёдные удлиненные прыжки вперёд)
- «Выступцы», подбивание одной ногой другую.

Изучение узбекского народного танца.

Положения рук и ног. Поклон

Движения кистей рук:

- сгибания и разгибания в запястьях,
- с поворотами в запястьи внутрь и наружу,
- щелчки пальцами, - хлопки в ладоши.

Движения рук:

- плавные переводы рук в различные положения,
- резкие акцентированные взмахи,
- сгибания и разгибания от локтя, волнообразные движения от плеча.

Движения плеч поочерёдные и одновременные:

- вперёд, назад,
- короткие – вниз, вверх,
- круговые движения,
- быстрые движения (рез – дрожание),

Движение головы из стороны в сторону. Ходы:

- шаг вперёд с последующими скользящими шагами,
- поочерёдные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах)

«Гармошка»

Опускания на колени:

- на одно,
- на оба



Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повтор ранее изученного материала.

Изучение цыганского танца. Изучение положения ног, рук, корпуса. Ознакомление с музыкой, рисунками, поворотами и движениями.

Изучение белорусского танца. Изучение основного хода. Изучение положения рук, ног. Постановка хореографического спектакля - Чипполино.

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение ранее изученного материала.

Изучение нового танца – Осетинского танца. Основная ходьба, положение ног, рук, корпуса. Изучение поворотов, прыжков.

Постановка хореографического спектакля - Буратино.

Изучение нового танца - Якутского. Изучение пластики рук, корпуса. Изучение рисунков, пластичности движения.

### Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, просмотры к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы.
<i>Промежуто</i>	определение успешности развития	зачеты (показ

чная аттестация	учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
--------------------	--	---

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, ритмические навыки соответствует темпо-ритму музыкальных произведений, гимнастические умения и навыки на высоком уровне.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное ритмическое донесение образа исполняемого произведения, гимнастические навыки развиты на хорошем уровне.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание материала, характер произведения не выявлен, ритмические навыки развиты слабо, гимнастические умения и навыки развиты слабо.
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

#### 4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Предмет по выбору (танец)» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

### Раздел V. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание дети). – М.: Ральф, 2000 г.
2. Бекина С. И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984 г.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983 г.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976 г.
6. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.ПБОУЛ Монастырская М. В., 2003 г.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие.
11. Богаткова Л. Хоровод друзей. – М: Детиздат, 1957.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
15. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 1999.
16. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.

- 17.Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
- 18.Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
- 19.Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
- 20.Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
- 21.Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
- 22.В.Е. Стариков «Удмуртские народные танцы» издательство «Удмуртия», Ижевск 1981 г.
- 23.Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985 г.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

1. demi plie (деми плие) - неполное «приседание».
2. grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание».
3. relevé-(релеве)-«поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
4. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
5. battement tendu jeté-(батман тандю жете)«бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
6. demi rond-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и выше).
7. rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.
8. rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе, стойка на левой правой в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.
9. en de hors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.
10. en de dans-(андедан)-круговое движение к себе, круговое движение внутрь.
11. sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.
12. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
13. battement frappe-(батман фрапэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
14. petit battement-(пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие

удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

15. battu- (ботю) -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

16. double- (дубль)- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

17. passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

18. relevelement- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

19. battement soutenu-(батман сотеню)-«слитный»-из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.

20. developpe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на одной ноге, другую скольльзящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше. avelope - обратное движение.

21. adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

22. attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

23. terboushon-(тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.

24. degaje-(дегаже)-«переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

25. grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

26. tombee-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скольльзящим движением.

27. picse-(пике) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.

28. pounte-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой , правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

29. balance-(балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.

30. allongée - (аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.

31. pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

32. temps lie-(тан лие)-маленькое адажио, 1-полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.

33. failli-(фай)-«летающий», ИП - 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад -толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз.

34. allegro-(аллегро)-«веселый», «радостный», часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

Пронумеровано и прошито  
23/9/11  
Директор  
О.А. Зиновьева

